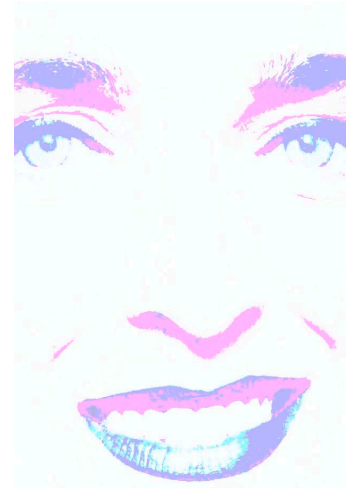


Donatella Espositi



Dati Anagrafici:

Nata a Roma il 27/02/1968
 Residente a Milano
 Via G.M. Giulietti, 19
 20132 Milano

Recapiti telefonici:

349/6480062--02/2591614
 e-mail:
 donatella_espositi@libero.it

Titoli di studio e specializzazioni:

- Maturità artistica conseguita nel 1986; voto: 48/60;
- **Diploma di Scenografia conseguito nell'Ottobre 1990.** Accademia Belle Arti di Brera. Voto: 108,53/110 (primo biennio: allieva di Gaetano Castelli, AA.BB.AA di Roma; secondo biennio: allieva di Gastone Mariani).
- **Biennio di specializzazione e perfezionamento per scenografi realizzatori e costumisti presso il Teatro alla Scala**, in seguito a vincita concorso. 1992/1994
- **Corsi d'informatica per l'utilizzo di Autocad 2D/3D, 3D Studio Max.**
- **Ottima gestione di Word, Outlook, Photoshop, PowerPoint, Internet, CAD 2D/3D.**

Esperienze lavorative ed attività svolte:

2010

- Elaborazione tavole progettazione per Stefano Grossi **"set BMW"**. Prod. Orlando Film.
- **Assistenza alla scenografia come direzione lavori di costruzione set ed elaborazione tavole progettuali per Eleonora Ponzoni, film "La banda dei Babbi Natale"** con Aldo Giovanni e Giacomo, regia di Paolo Genovese. Prod. Paolo Guerra per Medusa film e Agidi srl. Costruzioni presso East End Studios, Milano.

BIENNIO 2007-2009

- Progettista e responsabile costruzioni scenografiche per **Risam For Show**. Cologno Monzese (Mi).

2008

- Assistenza alla scenografia e costruzione per Vanna Bellazzi lavorazione spot **"Bolton"**. Prod. Bedeschi film srl.

2007

- Assistenza alla scenografia e costruzione per Vanna Bellazzi lavorazione spot **"Bio Presto"**. Prod. Fargo Film srl.
- Scene e costumi per il film **"Il 13° Uomo"** regia di Ettore Pasculli.
- Coordinamento lavori di realizzazione set **"Wind"** con Aldo Giovanni e Giacomo. Prod. Movie Magic.
- Coordinamento lavori di realizzazione per impianto scenico **"Buona La Prima"** con Ale e Franz. Prod.Grundy. Icet Studios.
- Coordinamento lavori di realizzazione set **"Fiat Bravo"**. Prod. The Family. Icet Studios 7. Brugherio (Mi).
- Mock-up scultoreo per set **"Sinetica"**. Prod. Blob Creative Group. Icet Studios 7. Brugherio (Mi).

2006

- **Progettazione ed assistenza scenografica per il Musical "Peter Pan", scene di R. Rinaldi, regia di M. Colombi.** Prod. Teatro delle Erbe, Ati il Sistema.
- Intervento di ripristino scultoreo/decorativo per allestimento **"Caffè Hag"** Spazio Mondadori, Milano.
- Realizzazione e coordinamento lavori per set scultoreo scatti fotografici **"Armani Jeans"**. Icet Studios.
- **Progettazione scenografica per il film "L'Amico Segreto", regia di Ettore Pasculli.** Milano.

- **Progettazione e direzione lavori per spot “ Sweet Years”.** Prod. **BLOB.** Icet Studios 7. Brugherio (Mi).
- Realizzazione pittorica per SKY tv. Icet Studios 7. Brugherio (Mi).
- Direzione lavori set “Timbuctu”. Prod. RAI Torino. Icet Studios 7. Brugherio (Mi).
- Realizzazione spot “Bpl”. Prod. H. Icet Studios 7. Brugherio (Mi).
- Realizzazione spot “estathè”. Prod. Movie Magic. Icet Studios 7. Brugherio (Mi).
- Realizzazione set evento “il Sole 24Ore”. La Triennale di Milano.
- **Assistenza alla scenografia per lo spettacolo teatrale di Aldo, Giovanni e Giacomo “Amplagghed”.**
Scene di Rinaldo Rinaldi, regia di Arturo Brachetti. Prod. Terzafila.

2005

- **Coordinamento lavori per “Rockpolitik”.** Progetto di Gaetano Castelli. Prod. RAI UNO. Icet Studios 7.
- **Restyling scenografico per lo spettacolo teatrale “Harry ti presento Sally” con Marina Massironi e Giampiero Ingrassia. Regia di Daniele Falleri. Prod. Star Dust Communications di A. Tumminelli, Roma.**
- Coordinamento lavori per spot Barilla. Progetto di M. Radaelli. Prod. BRW. Icet Studios 7. Brugherio (Mi).
- Mock-up in polistirolo per spot Barilla. Progetto di M. Radaelli. Prod. BRW. Icet Studios 7. Brugherio (Mi).
- Realizzazione set. Prod. BLOB. Icet Studios 7. Brugherio (Mi).
- Progettazione impianto scenico per “L’esclusa”, riduzione teatrale dal romanzo di L. Pirandello. Regia di M. Belocchi.
- Realizzazione per set Telecom ed assistenza. Progetto di Sabrina Tempesta. Prod. Buddy Film.
- Realizzazione di oggetti di scena set “L’ora della Magia” su progetto di E. Dusi. Prod. 3zero2. Icet Studios.
- Coordinamento lavori per “Stranamore” su progetto di E. Falascone/L. Mazzon.
- Prod. Mediaset. Icet Studios 7. Brugherio (Mi).
- Coordinamento lavori realizzazione per set “Aishti Ti” su progetto di A. Faini. Prod. Brw. Icet Studios 7.
- Progettazione scenica per lo spettacolo teatrale “il Respiro della Terra”. Teatro degli Industri, Grosseto.

2004

- **Coordinamento lavori per “Colorado Cafè Live” su progetto di Cappellini & Licheri. Icet Studios.**
- Coordinamento lavori di realizzazione set “Wind”. Icet Studios 7. Brugherio (Mi).
- Realizzazione ciclorama dipinto per SKY TV3 su progetto di “Giò Forma”. Icet Studios 7.
- Realizzazione impianto scenico per Sky news su progetto di “Giò Forma”. Icet Studios 7.
- Realizzazione ciclorama dipinto per prod. Disney Club su progetto di Patrizia Bocconi. Icet Studios.
- Assistenza allestimento per set SKY-jacuzzi. a cura di Icet Studios.
- Progettazione e realizzazione scene e costumi per lo spettacolo “Omaggio al Musical”.
Associazione Culturale “Oltre l’immagine”. Milano.
- Realizzazione in polistirolo per set Toyota. Prod. Kaos. Icet Studios.
- Realizzazione set Renault Megane per Paolo Monzeglio. Icet Studios 7. Brugherio (Mi).
- Realizzazione set “Nintendo” per L. Pelizzo. Icet Studios 7. Brugherio (Mi).
- Realizzazione in polistirolo per Film “O la va o la spacca” E. Greggio, scene di F. Fezzi. Icet Studios.
- Set “Ace” per Nicoletta Schumenak. Scultura. Prod. Arold and Motion. Icet Studios 7. Brugherio (Mi).
- Set “Muller” per Paolo Monzeglio. Scultura 3d. Prod. The Family. Icet Studios 7, Brugherio (Mi).

2003

- Restyling scenografico dello spazio teatrale “Primostudio” di L. Butti. Milano.
- Sculture in polistirolo per “Blues Canal” di Gattullo. Milano.
- Realizzazione scenografica per evento di MTV. Icet Studios per Spazio Alcatraz. Milano.
- Decorazione a Trompe l’oeil per il locale “Le Mura”. Massa Marittima (Gr).
- **Collaborazione professionale per la stagione teatrale del teatro Franco Parenti di Milano.**
- **Collaborazione con Primostudio di Loredana Butti. Ideazione scene e costumi. Milano.**
- Collaborazione presso showroom Helmut Lang, gruppo Prada. Milano.

2002

- Collaborazione semestrale presso Helmut Lang gruppo Prada per collezione Estate 2003. Milano.
- **Piccolo Teatro di Milano: realizzazione delle scene per il Teatro Greco di Siracusa, della trilogia “Prometeo incatenato/Le baccanti/ Le rane” con la regia di Luca Ronconi.**
- Realizzazione set “Gardaland”, su bozzetti di M. Radaelli. Prod. Filmaster. Teatro Tre, Milano.
- Mock-up scarponcino “Beta” in polistirolo. Presso lab. Arianese. Pero, Milano.

2001

- **Lavori scenografici per il “Festival dei bambini”. Piccolo Teatro di Milano.**
- Restyling scenografico studi televisivi *Alboran* di C. Monzese, presso lab. “U. Piedi” di Lissone.
- Realizzazione tele dipinte per la mostra “Mariage”. Palazzo Corsini. Firenze.
- Scene per la compagnia di teatro dialettale “I Legnanesi”. Presso lab. Arianese.
- Scene per la compagnia di teatro dialettale “I Baloss”. Lab. Arianese.
- Realizzazione fondale dipinto per “*La Femme Silencious*”, scene di C. Vallaux. Lab. Arianese.
- **Realizzazione scene dell’opera “Turandot” per il Teatro alla Scala. Lab. Arianese.**

2000

- Realizzazione di pannelli dipinti a trompe l’oeil per “Despar”, presso lab. SCENART. Gaggiano (Mi).
- Stand fieristico “Tad” -pittura-. Lab. Arianese.
- **Realizzazione scenografica per Mostra del Cinema permanente. Mole Antonelliana, Torino. Lab. Arianese.**

1999

- **Collaborazione professionale –reparto tecnico progettazione- presso la società “FARNESE”. Milano.**
- Ideazione e Realizzazione costumi per calendario 2000 SIVAM. Milano.
- Stand fieristico “Bussy” -pittura e scultura-. Lab. Arianese.
- Set “Findus”, pittura e scultura. Teatro Tre.
- Set “Benagol” -fondale cielo aerografato- Prod. Groucho film. Teatro Tre.
- Set “Galbani”, scultura, pittura e assistenza location. Prod. Filmaster. Teatro Tre.
- Set “Danone”, polistirolo. Teatro Tre.

1998

- **Impianto scenico per “La Cenerentola” su bozzetti di Ionesco per il Teatro alla Scala. Lab. Arianese.**
- Scene per “*La Giostra*”: bozzetti di Poli. Compagnia “I Legnanesi”. Lab. Arianese.
- Ideazione e realizzazione costumi per calendario 1999 SIVAM. Milano.
- Fondale e sculture in polistirolo per set “Ferrero”. Teatro Tre.
- Scene commedia teatrale “*Can Can*” su progetto di Comotti. Presso lab. Spazioscenico, P. Milanese (Mi).

1997

- Piccolo Teatro di Milano: realizzazione scene di “*Così fan tutte*” e “*La Grande Magia*” su bozzetti di E. Frigerio.
- Pavimentazione dipinta finto mosaico per gli Emirati Arabi. Presso Icet Studios, C. Monzese, (Mi).
- Orologi/gioco (praticabili) scolpiti in polistirolo per l’Antoniano di Bologna. Icet Studios.
- Sculture in 3D in polistirolo per impianto scenico “*Gran Campionato*”, Canale 5. Icet Studios.
- Set per prodotto “Opel”; bozzetti di M. Radaelli. Icet Studios 7.
- Set per prodotto “Dulcolax”; bozzetti di Mauro Radaelli. Icet studios 7.
- Fondale a cielo per set “Dietorelle”. Teatro Tre .
- **Progettazione ed elaborazione grafica per allestimento natalizio -Rinascente-. Teatro Tre, Milano.**
- Set pubblicitario per “*Il Giornale*”; bozzetti di Gianni Ravagnani. Teatro Tre.
- Fondi dipinti per set “Lipton”; bozzetti di Sabrina Tempesta. Teatro Tre.
- Impianto scenico per la IV^a edizione de “*Il Quizzone*”; progetto di A. Falascone. Lab. Arianese.
- Restauro pittorico facciata -Teatro Azzurro- di Gardaland. Lab. Arianese.
- Scene per l’opera “*Convenienze ed Inconvenienze Teatrali*”; progetto di N. Rubertelli. Teatro S. Carlo, Napoli.
- Realizzazione pittorica fondale a cielo per set pubblicitario “Heineken”.
- Allestimento Atelier “Modarte” per l’Agenzia New Business Promotion.

1996

- Set pubblicitario per il prodotto *Amaretto di Saronno*; bozzetto di M. A. Megna. Icet studios 7.
- Scene per “*I Vespri Siciliani*”: progetto di Carlo Diappi; Teatro dell’Opera di Roma. Lab. Arianese.
- Elementi plastico dipinti per “*Paperissima ‘96*” su disegni di F. Notarianni. Lab. Arianese.
- Allestimento della “*Giornata della Moda*”, Palazzo Reale di Milano; progetto di M. Palli. Lab. Arianese.

- Scene “Bravo Bravissimo 1996”; bozzetti di G. Evangelista ripresi da M. Franco. Teatro Ponchielli di Cremona. Lab. Arianese.
- Elementi plastici /dipinti per “Giochi senza Frontiere ’96” su progetto di A. Nobili. Lab. Arianese.
- Scene “Madama Butterfly”. Bozzetti: S. Battaglia /G. Pellegrini, regia: F. Ripa di Meana. Teatro Regio. Torino.
- Set per il prodotto automobile “Baleno”/Suzuki; bozzetti di Marco Belluzzi. Teatro Tre.
- Set pubblicitario per “Kinder”. Teatro Tre.
- Set fotografico per “Tecnogym”. Teatro Tre.
- Realizzazione di mock-up in poliuretano per installazione pubblicitaria “Despar”. Lab. Scenart.
- Scultura statue/Oscar cinematografico in polistirolo per l’ “FUTURSHOW” di Bologna. Lab. Sormani, (Mi).

1995

- Realizzazione scenografica stand fieristico “54^{esima} Esposizione Internazionale Motociclo” per M. Radaelli. Fiera di Milano. Teatro Tre.
- Realizzazione set pubblicitario per il prodotto -THE ATI- ideato da M. Radaelli. Teatro Tre.
- Set pubblicitario in gommapiuma/polistirolo per KIT KAT; progetto di M. Radaelli. Teatro Tre.
- Sculture polistirolo set televendita -Mauri- per “La sai l’ultima”. Canale 5. Lab. “All decors” C. Monzese (Mi).
- **Piccolo Teatro di Milano: realizzazione degli spettacoli “L’Avaro”, “Quanto costa il ferro”, “L’Eccezione e la Regola” e “L’Anima buona di Sezuan” per le scene di L. Damiani.**
- Scene commedia teatrale “Gigi” di Lerner/Loewe con E. Calindri, regia di F. Crivelli. Lab. “Spazioscenico”.
- Sculture in polistirolo dipinte di tre draghi per *Giochi senza Frontiere* ’95. Lab. “Spazioscenico”.
- Elaborazione costumi per l’opera “Onegin” presso sartoria teatrale BRANCATO, Milano.
- Realizzazione pittorica di fondali ad uso fieristico per “Framesi” di P. Dugnano, (Mi).
- **Progettazione scenografica di set/telegiornale per studio due, Telelombardia.**
- **Partecipazione, previa selezione, alle prove d’illustrazione scenica per il progetto “Per il Secondo Faust” con la direzione artistica di Luciano Damiani. Teatro di Documenti. Roma.**

1994

- **Prestazione assistenza tecnica presso la Direzione dell’Allestimento Scenico del Teatro alla Scala (rielaborazione ed archiviazione dei progetti delle opere in cartellone e messe in scena): “L’Historie de Manon” scene di N. Georgiadis; “Don Pasquale” scene di S. Rossi Jost; “Elektra” scene di G. Aulenti; et al...**
- **Progettazione e realizzazione scenografica per il balletto “Estri” su musica di G. Petrassi e coreografie di G. Caciuleanu. Teatro alla Scala. Recensioni su “La Repubblica”, “Il Corriere della Sera”, “Il Sole 24 Ore”.**
- **Progettazione scenografica per “Madama Butterfly” di G. Puccini per una ricerca registica di Lorenza Cantini.**

Partecipazione, nell’ambito della **produzione scaligera 1992-1994**, alla realizzazione scenografica delle opere:
 “Don Carlos” scene di F. Zeffirelli - “Onegin” scene di P. L. Samaritani - “Fedora” scene di L. Spinatelli -
 “La Bella Addormentata nel bosco” scene di E. Frigerio - “La Vestale” scene di M. Palli -
 “Don Pasquale” scene di S. Rossi Jost.

1993

- **Ideazione di cinque marionette per lo spettacolo “Leyla e Medjun”, di D. Glanert, per la regia di Lorenza Cantini. XVIII° Cantiere Internazionale d’Arte. Teatro Poliziano. Pubblicazione disegni su catalogo “Editori del Grifo”. Recensioni su “Il Manifesto”, “Il Tempo”, “L’Unità” e “L’Opera”. Montepulciano, (Siena).**
- **Elementi scenografici per lo spettacolo “Il Velo Dissolto”, diretto da Mietta Corli con musiche di F. Donatoni ed interpretato da Carlo delle Piane. Teatro Lirico. Milano.**

1992

- Ideazione e realizzazione scenografica per lo spettacolo “Potere Delegato” per la Compagnia Teatro Italia. Garbagnate Milanese, (Mi).
 Recensione personale sul mensile “Sipario” relativa a suddetta rappresentazione.

1991

- Progettazione e realizzazione dello spettacolo “Trilogia della Verità”. Compagnia Stabile Teatro Italia. Garbagnate Milanese, (Mi).
- Esposizione bozzetti dell’opera “Le Silfidi” di F. Chopin. XIIª Rassegna Nazionale di Danza. Teatro Carcano, Milano.

1990

- In occasione del Carnevale Ambrosiano, partecipazione alla collettiva della rassegna “Le maschere degli anni ‘80”. Palazzo Dugnani – Spazio Baj. Milano.

1988

- Trucco teatrale per gli spettacoli: “Prima della notte”, “Nel Segno del Fuoco”, “Ero e Leandro”. Teleme Teatro, Grosseto.

1987

- Grafica editoriale per “Edizione del Giano”. Roma, 1987.
- **Ideazione e creazione scenografica per lo spettacolo “All’ Ombra di Elektra”, prodotto da Teleme Teatro.** Recensioni sui quotidiani “Il Tirreno” e “La Nazione”. Grosseto, 1987/88.

DONATELLA ESPOSITI tel.349-6480062

P.iva 12009870150

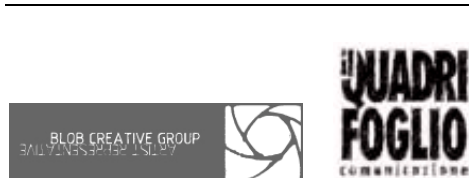
Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della legge (675/96)

ALCUNI COMMITENTI –COLLABORAZIONI-CLIENTI

PRODUZIONI pubblicitarie e cinematografiche



AGENZIE



TEATRO**TELEVISIONE****TEATRI DI POSA****LABORATORI DI REALIZZAZIONE**

ASSOCIAZIONI

**NUOVO
CENTRO
INTERNAZIONALE
BRERA**



AZIENDE

HELMUT LANG

LOCALI

